


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

  
Г.А. Кувшинова  
«25» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.15 Современные методы дизайна

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО  
по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)  
Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин  
Протокол № 3  
От «18» апреля 2022 г.  
Зав. Кафедрой: Яцюк Ольга Григорьевна  
Профессор, д-р искусствоведения

Автор-разработчик Яцюк Ольга Григорьевна  
Профессор, д-р искусствоведения



(подпись)

М.П.

(подпись)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины:** подготовить студента к самостоятельной проектной работе с использованием современных методов.

**Задачами изучения дисциплины являются:**

- знакомство с методами, используемыми в современном проектировании;
- приобретение навыков использования зарубежных и отечественных методов дизайна.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Современные методы дизайна» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается во 2 семестре.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в курсах «История и методология дизайн-проектирования», «Основы научной работы в дизайне», «Проектирование», «Проектная практика» и в подготовке ВКР.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- способы организации учебно-познавательной деятельности;
- основные научные понятия; психологические свойства личности, их роль в профессиональной деятельности дизайнера, психологию коллектива и руководства, причины возникновения и технологии способы разрешения конфликтных ситуаций, особенности профессиональной этики, основные нормы и правила современного этикета;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности; нормативно-правовую базу в профессиональной деятельности дизайнера и смежных областях; принципы реализации авторского надзора;
- требования к дизайн-проекту, методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации; принципы системного проектирования; основные принципы макетирования объектов предметной среды;

**уметь:**

- стремиться к универсализму деятельности

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые научные проблемы
- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; ориентироваться в научно- методической, искусствоведческой литературе; проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; проводить экспертизу дизайн-продукта
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту, проводить пред-проектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования

**Владеть:**

- методами повышения своей квалификации и мастерства
- технологиями приобретения, использования и обновления знаний в сфере дизайна для развития своего интеллектуального уровня
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
- навыками синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта.

**Показатель оценивания компетенции**

Компетенция	Индикатор компетенции
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1 Знать:</b> основы и принципы межкультурного взаимодействия в обществе; основные подходы к изучению, анализу и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</p> <p><b>УК-5.2 Уметь:</b> Анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом разнообразия культур и ценностей; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; определять ценностные приоритеты в современной культуре; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной</p>	<p><b>ОПК-1.1 Знать:</b> основные этапы истории искусства и дизайна; наиболее значимые произведения художественной культуры мира, их эстетическую ценность; теорию и историю стилей; принципы дизайн-проектирования выпускаемой продукции.</p> <p><b>ОПК-1.2 Уметь:</b> применять теоретические и практические знания истории и теории искусств и дизайна в про-</p>

связи с религиозными, фило-софскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ектной практике; использовать российский и зарубежный исторический опыт в области стилиобразования; прогнозировать стилевые элементы во внешнем виде продукции, опираясь на широкий культурно-исторический контекст технологических укладов развития человеческой цивилизации; оценивать и применять полученные знания исторического развития в области формирования потребительских требований к проектируемой продукции.
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>22</b>
лекции	2
практические и семинарские занятия	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>50</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	
Курсовая работа (№ семестра)	36
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	<b>Зачет 2 семестр</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>108</b>

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
1. Методы активизации креативной художественно-проектной деятельности, развиваемые в первой половине XX в.	8	2		6
2. Новое проектное мышление. Теории итальянского дизайна в 60-70-х годах XX века.	8		2	6

3. Школа дизайна ВНИИТЭ. Методика художественного конструирования ВНИИТЭ (вторая половина XX века).	8		2	6
4. Обзор современных методов дизайна, используемых в европейских странах и США.	8		2	6
5. Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.	10		4	6
6. Современные методы разработки дизайн-концепций. Модификации метода сценарного моделирования и дизайн-этнографии.	9		3	6
7. Методы генеративного дизайна и мониторинга процесса проектирования.	10		3	7
8. Методы оценочного тестирования и проверки эффективности дизайн-проекта.	11		4	7
Подготовка курсового проекта	36			
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>50</b>

## 5. Образовательные технологии

### 5.1. Лекции/Практические занятия

Тема лекции. Методы активизации креативной художественно-проектной деятельности, развиваемые в первой половине XX в.

Первые теоретики дизайна. Отличие художественной и проектной деятельности. Школа Баухауза. Стратегические установки Баухауза. Теоретические концепции И. Иттена. Методы активизации креативного мышления, применяемые в Баухаузе. Влияние школы Баухауз на развитие мирового дизайна

Вопросы для подготовки к практическим занятиям:

*Новое проектное мышление. Сильная и слабая концепция дизайна. Противоречия проектного мышления в середине 20-го века.*

Теоретики и практики итальянского дизайна в 60-70-х годах 20 века. Концепции А. Мендини. Теория Т. Мальдонадо. Поиски путей креативного подхода к дизайну Э. Соттсасса.

*Школа дизайна ВНИИТЭ. Методика художественного конструирования ВНИИТЭ (вторая половина XX века).*

Дизайн СССР и ИКСИД. Кружок Щедровицкого: философия и практика дизайна. Школа художественного проектирования ВНИИТЭ. Категории и средства дизайна. Методики художественного конструирования ВНИИТЭ: ситуация выставки; ситуация музея;

перевоплощение; отождествление; сценарное моделирование; заимствование позиций.

*Обзор современных методов дизайна, используемых в европейских странах и США.*

Изучение инструментов и процессов дизайн-мышления. Формирование теорий проектирования на стыке знаний различных наук. Методы улучшения дизайнерских практик. Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований. Три типа дизайнерского исследования (по Фрейлингу): исследование в дизайне, исследование через дизайн и исследование для дизайна.

*Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.*

*Современные методы разработки дизайн-концепций. Модификации метода сценарного моделирования и дизайн-этнографии.*

Методы выявления уровня инновационности проектного подхода (является ли подход к решению проектной задачи оригинальным, заимствован ли он из других дисциплин или используется традиционно в различных дисциплинах).

*Методы генеративного дизайна и мониторинга процесса проектирования.*

Выявление уровня эффективности исследования в рамках основной цели. Определение логичности выработки концепции и алгоритма действий. Методы подтверждения достоверности тестирования и оценки идеи или конечного проекта.

*Методы оценочного тестирования и проверки эффективности дизайн-проекта.*

**5.2. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и



недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Изучение дисциплины завершается рефератом и презентацией, которые охватывают весь пройденный материал.

Типовые темы реферата:

- Теоретики и практики итальянского дизайна в 60-70-х годах 20 века.
- Концепции А. Мендини. Теория Т. Мальдонадо.
- Поиски путей креативного подхода к дизайну Э. Соттсасса.
- Дизайн СССР и ИКСИД. Кружок Щедровицкого: философия и практика дизайна.
- Школа художественного проектирования ВНИИТЭ.
- Категории и средства дизайна.
- Методики художественного конструирования ВНИИТЭ: ситуация выставки; ситуация музея; перевоплощение; отождествление; сценарное моделирование; заимствование позиций.
- Изучение инструментов и процессов дизайн-мышления.
- Формирование теорий проектирования на стыке знаний различных наук.
- Методы улучшения дизайнерских практик.
- Этапы и аспекты проектирования.
- Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.
- Три типа дизайнерского исследования (по Фрейлингу): исследование в дизайне, исследование через дизайн и исследование для дизайна.
- Методы выявления уровня инновационности проектного подхода (является ли подход к решению проектной задачи оригинальным, заимствован ли он из других дисциплин или используется традиционно в различных дисциплинах).

## **6.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для углубленного понимания материала лекций и тем практических занятий необходима практическая работа студентов с литературой и другими информационными источниками:

- Тарханова, С. Т. 24. Вальтер Гропиус (1883-1969) / С. Тарханова ; гл. ред. А.А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0019-6

- Марусева, И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4568-0 ;

Шамшина, Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале» : учебно-методическое пособие / Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. - 41 с. : ил. - Библиогр.: с. 32-33

Дополнительные источники:

1. Примеры авторефератов к диссертационным исследованиям  
<http://mghpu.ru/scince/56-senate> (сайт МГХПА им. С.Г. Строганова, раздел «Наука» - Диссертационный совет).

2. Методические указания по написанию научной работы.  
Новиков А.М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. - М.: Издательство "Эгвес", 2003. - 104 с.

Книгу можно бесплатно и официально скачать в формате pdf с сайта А.М. Новикова. Ссылка для скачивания: <http://anovikov.ru/books/diss.pdf>.

## **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по

ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **6.4. Промежуточная и итоговая аттестация**

##### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

##### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Вопросы к зачету повторяют тематику занятий

##### **Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к выполненным заданиям или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении заданий, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

#### **6.5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **Основная литература:**

1. Марусева, И.В. Мишень вкуса: аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт-мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение» : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 308 с. : ил.,
2. Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 56 с.
3. Истратов, А.Ю. Профессиональная творческая активность и частный метод проектирования (теоретические основы) : монография / А.Ю. Истратов, Н.П. Никитина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессиональ-

ного образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 150 с. : табл., ил.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

• Режим доступа <http://www.dslib.net/> сайт Библиотеки диссертаций и авторефератов России, по которому производится предварительный поиск схожих по тематике работ  
Режим доступа <http://www.glazychev.ru/> сайт В. Л. Глазычева - российского учёного и общественного деятеля, доктор искусствоведения, профессора, исследователя проектного творчества и архитектурного наследия, критика, переводчика, публициста.

• Режим доступа <http://prometa.ru> сайт, посвященный проектированию, проектному мышлению и проектной культуре.

• Режим доступа <http://nfoculture.rsl.ru/> "Информкультура" - аналитика, фактография электронный каталог, статьи, обзоры, рефераты, дайджесты

• Режим доступа <http://www.aselibrary.ru/> Российская ассоциация электронных библиотек

• Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Версия 3 от 29.06.2007)

• 2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>

• 3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД  
<http://www.eios-nid.ru>

• 4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники), Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019 г.

### **8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»